

Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства «Народные инструменты»

**Предметная область ПО 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Ансамбль ПО.01.УП.02.**

Челябинск, 2013 г.

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № <u>1</u>	Протокол № <u>5</u>
от « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u>	от « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u>

Разработчик:

Земскова Н. А., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 3» г. Челябинск, заслуженный работник культуры РФ

Рецензент – Петровская В. В., председатель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра», заслуженный работник культуры РФ

Рецензент – Дернова Н. В., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 5» г. Челябинск

Содержание

Пояснительная записка	3
I. Содержание учебного предмета.....	4
II. Требования к уровню подготовки обучающихся	25
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	25
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	26
Список литературы.....	29

Пояснительная записка

Программа по предмету «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Ансамбль» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, с 4 по 8 класс.

При реализации учебной программы «Ансамбль» максимальная учебная нагрузка составляет 330 часов. Из них 165 часов отдано на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 165 часов.

Основной формой проведения уроков по ансамблевым дисциплинам являются мелкогрупповые занятия: от 2-х, 3-х, 4-х человек в дуэтах, трио, квартетах, наибольшее количество участников ансамбля – 15 человек.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и формирования ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать музыкальные способности учащихся через воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- вырабатывать навык по воспитанию слухового контроля: умение слушать и понимать музыкальное произведение;
- развивать инициативу и музыкальную самостоятельность исполнителей;
- формировать умение читать с листа ансамблевую партию и ориентироваться в ней;
- развивать навык публичного выступления;
- развивать и закреплять навыки и знания, полученные в инструментальных классах;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы **«Ансамбль»** материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные инструментами народного оркестра, пультами.

I. Содержание учебного предмета

За время обучения в классе ансамбля у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства.

Занятия по предмету **«Ансамбль»** способствуют развитию слуха, расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей и технических навыков учащихся. В процессе обучения более сильный партнер способен оказывать художественное воздействие на менее продвинутого, стимулируя его общемузыкальный и технический прогресс; учащиеся преодолевают различные психологические напряжения-зажимы; закрепляют умения и навыки, приобретенные на уроках в специальном классе. Важной составляющей ансамбля является концертная деятельность.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио, реже – квартеты, квинтеты и т. д. Для квартетов, квинтетов целесообразно использовать репертуар, предназначенный для дуэтов и трио. Также возможны большие составы ансамблей – до 15 человек.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр, балалаек, аккордеонов, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, балалайка, аккордеон, баян и гитара.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы

Дуэты

- дуэт баянистов (аккордеонистов) – баян (аккордеон) I, баян (аккордеон) II;
- дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт);
- дуэт гитаристов – гитара I, гитара II.

Трио

- трио баянистов (аккордеонистов) – баян (аккордеон) I, баян (аккордеон) II, баян (аккордеон) III;
- трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- трио гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III.

Квартеты

- квартет баянистов (аккордеонистов) – баян (аккордеон) I, баян (аккордеон) II, баян (аккордеон) III, баян (аккордеон) IV;
- квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

Квинтеты

- квинтет баянистов (аккордеонистов) – баян (аккордеон) I, баян (аккордеон) II, баян (аккордеон) III, баян (аккордеон) IV, баян (аккордеон) V;
- квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян (аккордеон) I, баян (аккордеон) II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- квинтет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас;
- квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V.

Смешанные составы

Дуэты

- Домра малая, баян (аккордеон);

- Домра малая, балалайка прима;
- Домра малая, гитара;
- Балалайка прима, гитара;
- Баян (аккордеон), балалайка прима.

Трио

- Домра малая, балалайка прима, баян (аккордеон);
- Домра малая, домра альт, баян (аккордеон);
- Домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

Квартеты

- Домра малая, домра альт, балалайка прима, баян (аккордеон);
- Домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- Домра малая, домра альт, домра бас, баян (аккордеон).

В состав ансамбля можно вводить другие инструменты и группы инструментов: фортепиано, духовые, струнно-смычковые, ударные и др. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

2 класс

(Первый год обучения)

Знакомство с инструментами ансамбля, спецификой, особенностями игры в ансамбле. В задачи первого года обучения входит необходимость: добиваться синхронности при взятии и снятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса.

Важным моментом на начальном этапе обучения является воспитание трудовой дисциплины и сознательности.

Основу репертуара составляют произведения народного творчества.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- особенности посадки, постановки, приемов звукоизвлечения, строя, диапазона всех инструментов ансамбля (не изучаемых в классе по специальности);
- функциональные особенности партий в ансамблевом исполнении (мелодия, контрапункт, педаль, подголосок, бас и др.);

уметь:

- читать с листа;
- начинать и заканчивать исполнение, используя ауфтакт;
- органично исполнять ансамблевую партию в изучаемом произведении;

- грамотно исполнять партию;
- сосредоточиться на своей партии и слышать партитуру в целом;
- слышать сильную долю, чувствовать пульсацию произведения;
- слаженно и уравновешенно исполнять произведение в унисон едиными приемами звукоизвлечения, темпами, штрихами;

владеть навыками:

- слухового внимания;
- совместной игры и умением слышать голоса и партии в ансамбле;
- коллективного исполнительского творчества;
- ансамблевого исполнительства простейших упражнений и гамм, несложных пьес, народных мелодий.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
- начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный репертуарный список

Однородные составы

Дуэты

Дуэт аккордеонистов

1. Блантер М. Марш футболистов
2. Гайдн Й. Менуэт
3. Детская песня «Шесть утят»
4. Детская песня «Веселые гуси».
5. Латвийская народная песня «Ай я, жу-жу».
6. Литовская народная песня «Ой ты, мой дубочек».
7. Магиденко М. Песенка
8. Островский А. Спят усталые игрушки
9. Паулс Р. День растает, ночь настанет
10. Польская народная песня «Два кота»
11. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
12. Украинская народная песня «Казачок»
13. Флис П. Колыбельная песня
14. Хренников Т. Колыбельная
15. Чайковский П. Старинная французская песенка
16. Чешская народная песня «А я сам»
17. Шаинский В. Песенка про кузнечика
18. Шаинский В. Песенка «Чебурашки»

Дуэт баянистов (аккордеонистов)

1. Берлин Б. «Веселый щенок» из цикла «Зверюшки – наши друзья»
2. Виноградов Ю. Танец медвежат

3. Доренский А. Родные напевы. «Юмористический вальс» на тему детской песни «Козлик». Дюбуа Г. «Киска» из сюиты до мажор
4. Жилинский А. Старинный танец
5. Калинин В. Тень-тень. Латвийская полька
6. Красев М. Елочка
7. Ленгшам-Друшкевич К. Весельчак
8. Польская народная песня «Висла»
9. Русские народные песни: «Тонкая рябина». «Белочка». «На горе-то калина». «На улице дождь». «Заиграй, моя волынка (обработка Д. Самойлова)
10. Детские песенки: «Маки-маки», «Котик», «Там за речкой», «Пойду ль я, выйду ль я». «Соловей-соловеюшка» (обработка В. Брызгалина). «Сибирская частушка» (обработка В. Брызгалина)
11. «Хожу ли я кружком, пешком» (обработка Е. Дербенко). «Я играю на баяне»
12. «Пойду ль я, выйду ль я» (обработка Н. Горлова)
13. «Во сыром бору тропина» (обработка В. Грачева)
14. «Сеяли девушки» (обработка В. Брызгалина)
15. Украинская народная песня «Веселые гуси»

Дуэт балалаечников

1. Русские народные песни «Во саду ли, в огороде», «Во лузях» (обработка В. Авксентьева)

Дуэт домристов

1. Бах И. С. Волынка (переложение А. Александрова)
2. Тихонов И., Шалов А. Сельская кадрили

Дуэт гитаристов

1. Й. Гайдн «Песенка» (дуэт с педагогом)
2. В. Калинин «Тень-тень» (дуэт с педагогом)
3. Неизвестный автор «Старинная французская песня» (дуэт с педагогом)
4. В. Моцарт «Весенняя песня» (дуэт с педагогом)
5. А. Виницкий «Дождик» (дуэт с педагогом)
6. М. Каркасси – О.Киселев «Андантино», «Экосез»
7. Е. Поплянова «Колыбельная луны»
8. Д. Дюарт «Индейцы» ред. В.Колосова
9. В. Козлов Полька «Топ-топ-топ» для 2-х гитар, обр. В.Семенова
10. В. Ерзунов «Маленький дуэт»
11. Ф. Карулли «Аллегретто»
12. Й. Гайдн «Песня»
13. Д. Кабалевский «Ёжию»
14. И. Кюфнер «Экосез»

Трио

Трио аккордеонистов

1. Бах И. С. Ария
2. Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
3. Украинская народная песня (обработка И. Берковича)

Трио баянистов

1. Глинка М. Ходит ветер у ворот
2. Калинин Д. Почему же мне не петь
3. Косенко В. Вальс
4. Латышская народная песня «Вей, ветерок» (обработка А. Коробейникова)
5. Польская народная песня «Кукушка».
6. Русские народные песни: «Ты, река ль моя», «Во лузях» (обработка А. Лядова)
7. Степовой Я. Садок вишнёвый
8. Чешская народная песня «По ягоды»
9. Штейбельт Д. Адажио ля минор

Трио балалаечников

1. Аветисов Б. Песенка Петросяна из оперетты «У подножья Арарата» (переложение С. Булатова)
2. Капп В. В пионерском лагере (переложение Н. Шелкова)

Трио домристов

1. Олейников Н. Школьная полька
2. Русская народная песня: «Я на камушке сажу»

Трио гитаристов

1. Д. Дюарт «Ковбои»
2. Й. Фукс «Сарабанда»
3. Й. Кюффнер «Трио»
4. Р.Н.П. «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой» обр. А. Иванова-Крамского
5. В. Козлов «Испанский танец»

Квартеты

Квартет аккордеонистов

1. Дербенко Е. Веселая прогулка. Прелюдия
2. В. Брызгалов Радостное музицирование плюс»
3. Кабалевский Д. Медленный вальс. Танец комара

Квартет баянистов

1. Русская народная песня «Как на Волге-матушке, на быстрой реченьке» (обработка С. Крюковского)
2. Щедрин Р. Ноктюрн «Ночь» из балета «Конек-Горбунок»

Квартет балалаечников

1. Ленский А. Таджикский танец
2. Шуберт Ф. Немецкий танец (переложение Н. Шелкова)

Квартет домристов

1. Белорусская народная песня «А у поли верба» (обработка В. Тарнопольского, переложение С. Булатова)
2. Иорданский И. Песенка про чибиса. Пьесы для ансамблей домр
3. Майкапар С. Раздумье (переложение Н. Шелкова)
4. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» (обработка И. Решетняка)

Смешанные составы

Дуэты

Для двух домр в сопровождении различных инструментов

1. Гевиксман В. Краковяк (переложение С. Эльштейна)
2. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» (обработка П. Чайковского, переложение Н. Шелкова)

Для балалайки и баяна

1. Белорусская плясовая «Кочан капусты» (обработка Г. Тихомирова)
2. Чайкин Н. Частушки

Для домры и баяна

1. Белорусский танец «Янка» (обработка Н. Шелкова)

Для домры и гитары

1. Айвазян А. «Песня» (переложение В. Евдокимова)
2. Бах И. С. Волынка, Менуэт (переложение В. Гнутова)
3. Олейников Н. Школьная полька

Для флейты и гитары

1. Шпаковский И. Утренний танец
2. Монтеверди К. Скерцо

Трио

Для домры, балалайки и баяна

1. Белорусский народный танец «Крыжачок».
2. Шостакович Д. Танец из цикла «Танцы кукол»

Для домры, балалайки и гитары

1. Майкапар С. Вальс. Словацкая полька (обработка Т. Бурнатовой и В. Ковбы)

Для двух домр с баяном

1. Гладков Г. Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты»

Квартеты

1. Евдокимов В. Ноктюрн
2. Русская народная песня «Не слышно шуму городского»

Ансамбль смешанного состава инструментов

1. Евдокимов В. Ноктюрн
2. Дербенко Е. Русская зима
3. Дербенко Е. Веселая прогулка
4. Дербенко Е. Прелюдия

3 класс

(Второй год обучения)

Продолжать работу по освоению музыкально-технических приемов, таких как: развитие техники исполнения штрихов; формирование правильных приемов звукоизвлечения; освоение движений, обусловленных художественными и техническими задачами.

Расширение репертуарного плана работы в классе ансамбля.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- жанровые и стилевые особенности изучаемого произведения;
- художественную цель исполнения произведения;

уметь:

- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- целостно воспринимать исполняемое произведение от начала и до конца;
- читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- осмысленно и выразительно исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания;

владеть навыками:

- совместной игры;
- слышать голоса и партии в ансамбле;
- точного выигрывания длительности нот;
- единообразного исполнения штрихов в зависимости от характера и стиля изучаемого произведения;
- качественного звукоизвлечения;
- слухового восприятия и самоконтроля;
- сценического поведения и артистизма.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

**Примерный репертуарный список
Однородные составы**

Дуэты

Дуэт аккордеонистов

1. Бах И. С. Полонез
2. Гедике А. Сарабанда
3. Гендель Г. Ария
4. Гречанинов А. Сударыня-барыня
5. Итальянская народная песня «Санта-Лючия»
6. Корелли А. Сарабанда
7. Лепин П. Полька
8. Лехтинен Р. Летка-Енка
9. Молдавская народная песня «Мэриоара»
10. Морис П. Американская кукла
11. Моцарт В. Тема вариаций. Менуэт. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта». Аллегро. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
12. Недялков Х. Зимняя песенка
13. Польский народный танец «Мазурка»
14. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет» (обработка Г. Бойцовой)
15. Русская народная песня «Как ходил-гулял Ванюша» (обработка Г. Бойцовой)
16. Русская народная песня «Ой, при лужку» (обработка Г. Бойцовой)
17. Штраус И. На прекрасном голубом Дунае
18. Шуберт Ф. Благородный вальс

Дуэт баянистов

1. Белорусская народная песня «Что же мне не петь»
2. Даргомыжский А. Мазурка
3. Доренский А. Прелюдия ре минор
4. Кепитис Я. Утро в лесу
5. Польский народный танец «Мазурка»
6. Украинская народная песня «Дивчина кохана» (обработка Д. Самойлова)

Дуэт балалаечников

1. Русские народные песни: «Вдоль да по речке», «Выйду ли на реченьку» (обработка В. Авксентьева)

Дуэт домристов

1. Мордухович А. Три лирических дуэта: «Ласковый разговор», «Две подружки», «Забытый вальс»

Дуэт гитаристов

1. Е. Поплянова «Наиграл сверчок»
2. В. Моцарт «Рондо»
3. В. Козлов «Баркарола для принцессы»
4. А. Веницкий «В цирке»
5. К.М. Вебер «Романс для 2-х гитар»
6. А. Рамирес «Странники»
7. А. Цфасман «Неудачное свидание»
8. П. Чайковский «Шарманщик поёт»
9. Д. Кабалевский «Серенада Дон-Кихота»
10. П. Хоффер. «Индийская сюита»
11. В. Ерзунов «5 лёгких дуэтов»

Трио

Трио аккордеонистов

1. Моцарт В. Ария
2. Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Трио баянистов

1. Гречанинов А. Мазурка
2. Дербенко В. Испанский танец
3. Русские народные песни: «Страдания» (обработка В. Брызгалина), «Солдатушки, бравы ребятушки» (обработка Е. Дербенко)
4. Чешская народная песня «Яничек» (обработка Ф. Бушуева)
5. Эшпай А. Джазовая мелодия (переложение А. Коробейникова)

Трио балалаечников

1. Заиграй, моя волынка (обработка П. Чайковского)

Трио домристов

1. Русская народная песня «Я на камушке сажу» (обработка А. Бакланова)

Трио гитаристов

1. З. Смирнова «Ловись рыбка»
2. Неизвестный автор «Испанский танец»
3. Л. Де Калль «Андантино»
4. Исп. нар. мелодия «El Roble» аранж. Э. Торлаксона
5. В. Калинин «Серенада»

Квартеты

Квартет аккордеонистов

1. Бизе Ж. «Вступление» к хору мальчиков из оперы «Кармен»
2. Иванов В. Прелюдия соль минор

Квартет баянистов

1. Белорусский народный танец «Крыжачок» (обработка П. Гвоздева)
2. Лепин А. Полька из кинофильма «Приключения Буратино»
3. Украинские народные песни: «Ой, не ходи, Грицю» (обработка Н. Ризоля), «Ехал казак за Дунай», «Через риченьку, через болото»

Квартет балалаечников

1. Мурзин В. Походная

Квартет домристов

1. Александров А. Встреча. Акварель (переложение А. Александрова)
2. Степанян А. Ноктюрн из оперы «На рассвете» (переложение И. Решетняка)

Смешанные составы

Дуэты

Для двух домр в сопровождении различных инструментов

1. Даргомыжский А. Ванька – Танька
2. Русская народная песня «Я вечор млада» (обработка М. Ипполитова-Иванова, переложение М. Маранцлиха)

Для домры и баяна

1. Вариации на тему русской народной песни «Ванюша» (обработка В. Мотова)

Для домры и гитары

1. Бетховен Л. Мелодия (переложение В. Гнутова)
2. Джулиани М. Андантино
3. Люлли Ж. Гавот (переложение В. Гнутова)
4. Раков Н. Вокализ (переложение В. Евдокимова)

Для флейты и гитары

1. Рамо Ж. Ригодон

Трио

Для домры, балалайки и баяна

1. Белорусская полька (обработка П. Куликова)

Для домры, балалайки и гитары

1. Иванов Н. Архангельские припевки. Уральские припевки
2. Шостакович Д. Полька из цикла «Танцы кукол» (переложение Ю. Блинова)

Для двух домр с баяном

1. Френкель Я. Вальс-расставание (обработка А. Мордуховича)

Квартеты

1. Фрид Г. Полька

Ансамбль смешанного состава инструментов

1. Фрид Г. Полька
2. Мориа П. Токката
3. Альбенис И. «Малагенья» из сюиты «Испания». «Радостное музицирование»
4. Печников Л. Маленький мадригал

4 класс

(Третий год обучения)

По мере усложнения музыкального материала расширяются художественные и технические задачи игры в ансамбле.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- способы преодоления технических трудностей, учитывая собственные исполнительские возможности;
- основы гармонии;
- жанровые и стилевые особенности изучаемого произведения;

уметь:

- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- чувствовать единство целого и частей исполняемых пьес;
- анализировать форму и фактуру исполняемых произведений;
- работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, агогическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;

- чувствовать общий баланс звучания;
- владеть навыками:**
- анализа гармонического развития;
- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- беглого чтения нот с листа и самостоятельной работы над партией;
- сценического поведения и артистизма;
- донесения авторского замысла посредством исполнительского мастерства.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
- начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
- начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный репертуарный список

Однородные составы

Дуэты

Дуэт аккордеонистов

1. Вершурен М. В дымке
2. Жиро Ю. Джава-павака
3. Маккартни П., Леннон Д. Вчера
4. Мартыанов Б. Бюргерский вальс. Попурри из вальсов Штрауса
5. Пфейл И. У янтарного моря
6. Мартыанов Б. Рио-Рита
7. Розенфельд Е. Я возвращаю Ваш портрет
8. Итальянская народная песня «Санта-Лючия» (обработка Б. Мартыанова)
9. Финская народная мелодия (обработка В. Дулева)
10. Шведская народная песня (обработка В. Дулева)
11. Юард А. Порыв ветра. Просчитай до трех

Дуэт баянистов

1. Гершвин Дж. Любимый мой
2. Дербенко Е. Переключка
3. Кокорин А. Хоровод. Блюз. Вальс. В деревне. Марш Карабаса-Барабаса
4. Лоуренс Э. Цыган. Танго
5. Маккартни П. Вчера
6. Романюха В. Посиделки
7. «А я по лугу» (обработка Д. Самойлова). «Перевоз Дуня держала» (обработка Д. Самойлова)
8. Украинская народная песня «Солнце низенько»
9. Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

10. Шкербина Т. Вальс. Полька-галоп

Дуэт балалаечников

1. Глинка М. На тему Моцарта (переложение Н. Шелкова)
2. Старая немецкая народная песня (гармонизация Э. Окса, переложение Н. Шелкова)

Дуэт домристов

1. Глинка М. Полифоническая пьеса (переложение В. Розанова)

Дуэт гитаристов

1. Л. Де Калль «Легкий дуэт»
2. А. Веницкий «Блюз для двоих»
3. Л. Бетховен «Менуэт»
4. Исп. нар. танец «Sevillanas» аранж. Э. Торлаксона
5. В. Ерзунов «У камина»
6. Л. Линнеман «Баллада»
7. Л. Шумеев «Испанские мотивы»
8. Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
9. Г. Куперен «Тарантелла»
10. П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»
11. F. Carulli «Mepuet»
12. T. Gaude «Walc»

Трио

Трио аккордеонистов

1. Глазунов А. Маленький гавот
2. Хачатурян А. «Подражание народному» из детского альбома

Трио баянистов

1. Бетховен Л. Немецкий танец
2. Вальдтейфель Э. Лакомка
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
5. Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»
6. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка»
7. Самойлов В. Кадриль-шутка
8. Селиванов Ю. Шуточка
9. Шуман Р. Шехеразада
10. Украинская полька (обработка Н. Ризоля)
11. Украинская народная песня «Чого, Ивасю, змарыв» (обработка Н. Леонтовича)

Трио балалаечников

1. Векерлен Ж. Пастораль (переложение В. Розанова)
2. Дварионас Б. Прелюд (переложение А. Лачинова)

Трио домристов

1. Аракишвили Д. Узундара (переложение В. Мурзина)
2. Чайковский П. Полька (переложение В. Розанова)

Трио гитаристов

1. Неизвестный автор «Креольский вальс»
2. В. Козлов «Мини-блюз»
3. В. Ерзунов «Румба»

Квартеты

Квартет аккордеонистов

1. Бах И. С. Скерцо-шутка
2. Марьин А. Морские напевы
3. Холминов А. Песня (обработка А. Талакина)

Квартет баянистов

1. Бах И. С. Скерцо-шутка
2. Марьин А. Морские напевы
3. Сметана Б. Полька
4. Танцырев А. Экспромт

Квартет балалаечников

1. Гречанинов А. Танец из детского альбома (переложение Н. Пазовского)
2. Шостакович Д. Полька (переложение А. Тонина)

Квартет домристов

1. Глиэр Р. Гимн великому городу из балета «Медный всадник» (переложение И. Решетняка)
2. Гуцульский народный танец «Коломийка» (обработка П. Лондонова)
3. Фрид Г. Галоп (переложение В. Мурзина)

Квартет гитаристов

1. Кубинский танец (обработка В. Колосова)

Смешанные составы

Дуэты

Для двух домр в сопровождении различных инструментов

1. Ленский А. Аварская мелодия
2. Шостакович Д. Лирическая песня (переложение А. Атовмяна)

Для балалайки и баяна

1. Калинка (обработка Б. Феоктистова)
2. Сеница П. Танец (переложение Ф. Мовчанюка)
3. Русская народная песня «Не надеялась Машенька» (обработка М. Балакирева, переложение А. Лачинова)

Для домры и гитары

1. Паганини Н. Романс (обработка А. Иванова-Крамского)
2. Русская народная песня «Посеяла, млада, младешенька» (обработка А. Иванова-Крамского)

Для флейты и гитары

1. Бах И. С. Сицилиана
2. Калль Л. Менуэт из «Серенады» для гитары и флейты

Трио

Для домры, балалайки и баяна

1. Дунаевский И. Летите, голуби (переложение Н. Иванова)
2. Украинские народные танцы «Коломийка», «Казачок» (обработка Н. Ризоля)

Для домры, балалайки и гитары

1. Блинов Ю. Ой да ты, дорога
2. Русская народная песня «Встану, встану я рано-ранешенько» (обработка Н. Иванова-Крамского)
3. Украинская народная песня «Королек» (обработка Т. Бурнатовой и В. Ковбы)

Квартеты

1. Лепин А. «Русская» из кинофильма «Солдат Иван Бровкин» (переложение Г. Камалдинова)
2. Холминов А. Пьеса из 2-й сюиты (переложение В. Гнутова)

Ансамбль смешанного состава инструментов

1. Камалдинов Г. Танец
2. Лихачев М. Вечер в Павловске
3. Дунаевский И. Вальс из к/ф «Светлый путь»
4. Петров А. Увертюра «Укрощение огня»
5. Эшпай А. Прелюдия
6. Гаврилин В. Тарантелла
7. Свиридов Г. Вальс. Романс. Военный марш

5 класс
(Четвертый год обучения)

В старших классах ведется работа по развитию инициативы, музыкальной самостоятельности исполнителей, дающих возможность участникам ансамбля исполнять ведущие, сольные партии в произведениях. Возможно овладение основными приемами игры на других инструментах.

Репертуарный план работы в классе ансамбля, различный по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской и зарубежной классики, образцы современной музыки).

Использование ансамбля как аккомпанемент для хора, сольных инструменталистов и певцов. Исполнение разнообразных по содержанию и степени трудности музыкальных произведений, включая виртуозные.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- полноценный объем терминологии, касающейся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- направления и стили в мировой музыкальной культуре через знакомство и исполнение произведений различных жанров и направлений ансамблем;
- многоэлементную структуру музыкального произведения и богатейший арсенал средств музыкальной выразительности;
- историю создания, стилевые и жанровые особенности изучаемых произведений;
- особенности инструментовки и аранжировки произведений для ансамблей различного состава;

уметь:

- использовать и применять знания терминологии в соответствии со стилем и жанром исполняемых произведений;
- самостоятельно находить и применять окраску звука относительно стилевых и жанровых особенностей произведения;
- самостоятельно работать над динамическими оттенками в исполняемой программе;
- исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, агогическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- тонко реагировать на проблемные моменты при ансамблевом исполнении;
- чувствовать общий баланс звучания;

владеть навыками:

- самостоятельного разбора нотного текста (образный строй, метроритмическая организация, синтаксис и формообразование, существенные моменты исполнения – штрихи и нюансировка);
- осмысления выразительных особенностей музыкального языка;

- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- выверенного единства метроритмической пульсации, штриховой и интонационной идентичности при четком выдерживании сквозной формообразующей линии;
- свободного исполнения штриховых и аппликатурных приемов;
- работы над нюансировкой и фразировкой в изучаемых произведениях;
- беглого чтения нот с листа;
- единообразного исполнения произведения всеми участниками ансамбля;
- яркого концертного исполнения произведений.

Примерный репертуарный список Однородные составы

Дуэты

Дуэт аккордеонистов

1. Бах И. С. Скерцо из сюиты № 2
2. Векслер Б. Фестивальный вальс
3. Воссен П. Карусель
4. Выставкин Е. Зимушка
5. Герлах Х. Танцующие пальцы
6. Джоплин С. Великолепные синкопы
7. Каррара Э. Вальс для Дэдд
8. Козловский Я. Ритм жизни (самба)
9. Кубинские народные мелодии (обработка Р. Свяцкевичюса)
10. Кузнецов В. Попурри
11. Мирек А. Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер»
12. Пешков Ю. Аргентинское танго
13. Свиридов Г. Романс к повести А. С. Пушкина «Метель»
14. Шуберт Ф. Баркарола

Дуэт баянистов

1. Горохов О. Напев
2. Дворжак А. Славянский танец
3. Дога Е. Парижский каскад. Переложение В. Ушакова
4. Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»
5. Кокорин А. Воспоминание. Небылица
6. Колесов Л. Кадриль-проходка. Русская плясовая «Барыня».
- Фольклорная песня «Во поле орешина» (обработка Л. Колесова)
7. Кудрявцев В. Югославский танец
8. Кузнецов В. Парижские бульвары
9. Лагидзе Р. Песня о Тбилиси
10. Майборода П. Киевский вальс
11. Пешков Ю. Ностальгия (Парижский вальс)

- 12.Пьяццолла А. Пожалуйста. Нонино. Та же боль
- 13.Пьяццолла А. «20 танго» для баяна или аккордеона
- 14.Пьяццолла А. Либертанго
- 15.Романюха В. Русский танец
- 16.Русские народные песни: «Степь да степь кругом». «Во поле береза стояла» (обработка Р. Гречухиной)
- 17.Тирольский вальс (обработка Ю. Лихачева)
- 18.Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак».
- 19.Хейне О. Вальс

Дуэт балалаечников

1. Русские народные песни «Вниз по Волге-реке», «Среди долины ровныя» (обработка В. Авксентьева)
2. Глинка М. На тему Моцарта (переложение Н. Шелкова)

Дуэт домристов

1. Глинка М. Полифоническая пьеса (переложение В. Розанова)
2. Прокофьев С. Мимолетность № 6 (переложение А. Александрова)

Дуэт гитаристов

1. Стинг «Святой Агнец и горящий поезд» обр. Т.Иванникова
2. А. Вивальди «Анданте»
3. А. Чазаретта «Аргентинский вальс»
4. А. Гонсолес «Аргентинская мелодия»
5. Испанский танец «Сальвадор» обр. О.Зубченко
6. И.С. Бах «Инвенция»
7. Й. Пахельбель «Маленькая фуга»
8. А. Виницкий «Один день в Марселе»
9. Ф. Дуранте «Гальярда»
10. Ф. Пилси «Андалузская народная мелодия»
11. М. Анидо «Аргентинская мелодия»
12. Н. Андреев Вальс «Бабочка»
13. F. Carulli «Rondo»
14. F. Sor «Allegretto»

Трио

Трио аккордеонистов

1. Бах И. С. Бурре
2. Григ Э. «Утро» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»
3. Дунаевский И. Весенний марш из кинофильма «Весна»
4. Кузнецов Е. Весенний хоровод

Трио баянистов

1. Кузнецов А. Украинская полька

2. Дербенко Е. «Старый патефон», «Старый трамвай» («Картинки прошлого»)
3. Романюха В. Походная
4. Русская народная песня «Тройка» (обработка В. Романюха)
5. Танцырев А. Русские матрешки
6. Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (переложение П. Смирнова)

Трио балалаечников

1. Селиванов В. Шуточка (переложение Н. Шелкова)

Трио домристов

1. Итальянская народная песня «Каролина» (обработка Ю. Матвеева)

Трио гитаристов

1. В.Андреев «Испанский танец»
2. В.Козлов «Танго», «Румба», «Милонга»
3. Г.Свиридов «Вальс» обр. К.Чинегин
4. И.С.Бах «Гавот из Английской сюиты №3» обр. А.Иваного-Крамского
5. М. Мусоргский «Раздумье»
6. Е. Писарев «Осеннее настроение»
7. В. Горбенко «Вариации в старинном стиле»

Квартеты

Квартет аккордеонистов

1. Бах И. С. Скерцо-шутка
2. Прокофьев С. Гавот из балета «Ромео и Джульетта»
3. Свиридов Г. Романс
4. Тихонов Б. Бальный вальс

Квартет баянистов

1. Бах И. С. Скерцо-шутка
2. Прокофьев С. «Гавот» из балета «Ромео и Джульетта»
3. Свиридов Г. Романс
4. Тихонов Б. Бальный вальс
5. Хачатурян А. «Мазурка» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Квартет балалаечников

1. Даргомыжский А. Казачок (переложение В. Розанова)
2. Шуберт Ф. Немецкий танец (переложение Н. Шелкова)

Квартет домристов

1. Данилов К. Шуточная песня

2. Латышская народная песня «Свадебная» (обработка А. Колмыкова)

Квартет гитаристов

1. Мексиканский народный танец «Хорабе» (обработка В. Гуркина)

Смешанные составы

Дуэты

Для двух домр в сопровождении различных инструментов

1. Магиденко М. Мелодия (переложение Н. Иванова)

Для балалайки и баяна

1. Русская народная песня «По улице мостовой» (обработка Н. Вязьмина)
2. Соколова И. Колыбельная. Украинский гопачок (обработка В. Мурзина)

Для домры и баяна

1. Дрейзин Е. Старинный русский вальс (переложение В. Гнутова)

Для домры и гитары

1. Иванов-Крамской А. Вальс
2. Паганини Н. Соната № 6

Для флейты и гитары

1. Бах И. С. Соната № 4
2. Голлес Хозе Соната

Трио

Для домры, балалайки и баяна

1. Шуберт Ф. Музыкальный момент

Для домры, балалайки и гитары

1. Барток Б. Два румынских танца
2. Моцарт В. Полонез
3. Рахманинов С. Итальянская полька

Квартеты

1. Хачатурян К. «Ой, за горою». Хор из оперетты «Простая девушка» (переложение Н. Иванова)

Ансамбль смешанного состава инструментов

1. Петров А. Увертюра «Укрощение огня»
2. Эшпай А. Прелюдия
3. Гаврилин В. Тарантелла
4. Свиридов Г. Вальс. Романс. Военный марш

5. Андерсен В. Пустячок
6. Вилла-Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы»
7. Астьер В. Буря

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 80 часов, в четных полугодиях – 85 часов.

Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу в нечетных полугодиях составляет 80 часов, в четных полугодиях – 85 часов.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в конкурсных, творческих мероприятиях, в концертах, культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (запись в дневнике домашнего задания) и занимает примерно 1 час в неделю.

Посещение концертных залов – не менее 1 раза в 2 месяца. Участие в творческих мероприятиях – не менее 1 раза в месяц.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства – позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее развитию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующие функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Оцениваются теоретические знания (терминология, стилистические особенности),

выполнение домашнего задания, знание партий, работа в дуэтах, квартетах, ансамбле; чтение с листа, анализ исполняемых произведений. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, на котором проверяется степень готовности произведений к концертному выступлению.

Промежуточная аттестация проводится в конце 8,10,12 14 и 16 полугодий в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится вне аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На контрольном уроке исполняются два разнохарактерных, различных по стилю произведения.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Качество подготовки обучающихся в классе ансамбля при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на контрольных уроках и экзамене в составе ансамбля;
- другие выступления ученика в течение года в составе ансамбля.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

В условиях коллективных форм музицирования, каковыми являются ансамбли, от руководителя требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся.

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, – в ансамбле каждый голос – солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек репетиции рекомендуется проводить по два человека, при этом умело сочетая и чередуя состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. По усмотрению учебного заведения проводятся консультации с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов. При

определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

В составе ансамбля можно выделить следующие функции инструментов:

- мелодическая;
- полифоническая;
- метроритмическая;
- педаль – гармоническая;
- басовая;
- ударно-шумовая.

Так как существует тесная связь со специальным предметом обучения на всем протяжении занятий в классе ансамбля, педагог должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных пропорций, приемов игры, штрихов.

В работе с учениками особое внимание нужно уделять настройке инструментов, правильному звукоизвлечению, сбалансированной динамике, штриховой согласованности, ритмической слаженности, формообразующим элементам.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений (не доводя их до уровня концертного выступления).

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

Форму занятий необходимо разнообразить, поэтому, наряду с урочной формой, могут быть использованы и неурочные: тематические классные часы, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио- и видеозаписей, экскурсии, творческие встречи с исполнителями и композиторами.

В процессе занятий в классе ансамбля следует постоянно пополнять слушательский багаж учащихся с целью расширения их музыкального кругозора. С первых лет обучения необходимо предлагать учащимся при

прослушивании мысленно выделять различные компоненты музыкальной ткани. В активизации музыкального воспитания решающая роль принадлежит развитию внутреннего слуха учащихся, т.к. без формирования данного навыка невозможно совершенствовать обучение чтению нот с листа, которое так важно для занятий в классе ансамбля. Педагог, фиксируя внимание ученика на важнейших сторонах нотного текста, должен учить осмысленно прочитывать нотную запись. Чтение с листа развивает аппликатурные навыки, развивает находчивость. В процессе занятий преподаватель может широко использовать такую активную форму, как ознакомление с музыкальным произведением.

Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности. Педагогу необходимо пользоваться принципами постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени продвинутой ансамбля, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Может возникнуть необходимость создания аранжировок и транскрипций. Учитывая участие в ансамбле учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям каждому ученику коллектива. Завышение уровня сложности репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой.

На уроках в классе ансамбля нельзя ограничиваться только подготовкой к выступлениям. Необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, упражнениями на развитие техники исполнения, знакомиться с новыми произведениями. Для этого можно выбирать лёгкие пьесы из популярных сборников.

Для сохранения стабильного качества концертного репертуара ансамбля следует какую-то часть репертуара каждой группы сохранять неизменной. Преемственность репертуара от младших к старшим даёт возможность творческого общения всех учащихся.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля является обучение учеников самостоятельной работе, которая должна быть регулярной и систематической. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Объем самостоятельной работы определяется с опорой на методическую целесообразность, а также – индивидуальные способности ученика.

Продуктивность занятий зависит не только от времени, затраченного на игру. Ученик в своих домашних занятиях должен знать, чего добиваться и какими средствами достичь результата. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить ребенка самостоятельно и творчески мыслить, четко формулировать проблему, находить пути ее решения.

Самостоятельная работа осуществляется учащимся в соответствии с задачами, поставленными преподавателем на данном этапе работы над произведениями в классе: закрепление исполнительских навыков, скрупулезное

изучение нотного текста (темп, характер, артикуляция, штрихи, фразировка, динамика).

Домашние занятия должны быть четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы);
- работа над партиями, проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- посещение концертов, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в случае необходимости в дневнике. Необходимо знать об условиях домашних занятий учащегося и систематически проводить беседы и консультации с родителями по их организации, что, несомненно, скажется на результатах домашних занятий.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо заинтересовывать учащихся концертными и конкурсными выступлениями в составе ансамбля.

Список литературы

Методическая литература

1. Аркин, И. Методические записки по вопросам музыкального воспитания / И. Аркин. – М., 1966
2. Бакланова, Н. Ансамбль: Программа для музыкальных вузов «Народные инструменты» / Н. Бакланова. – Челябинск, 2000
3. Баренбойм, Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа / Л. Баренбойм. – М., 1978
4. Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – Л., 1973
5. Благой, Д. Роль эстрадного выступления в воспитании музыкантов-исполнителей / Д. Благой. – М., 1981
6. Браудо, И. Артикуляция / И. Браудо. – Л., 1978
7. Васильев, Ю. Широков, А. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. Васильев, А. Широков. – М., 1986
8. Ветлугина, Н. Музыкальное развитие ребенка / Н. Ветлугина. – М. : Просвещение, 1986.
9. Гертер, П. Роль и значение класса ансамбля в воспитании баяниста «Актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства» – межвузовский сборник / П. Гертер. – Владивосток, 1984
10. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М. : «Музыка», 1971
11. Демидов, А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1 / А. Демидов. – СПб., 2004
12. Имханицкий, М. У истоков русской народной оркестровой культуры / М. Имханицкий. – М., 1987

13. Каргин, А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов / А. Каргин. – М., 1984
14. Максимов, Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов. – М., 1999
15. Сборник трудов. Вып. 85 / Сост. В. Зиновьев. – М., 1986
16. Оснач, В. Ильин И. Класс ансамбля баянов в музыкальном колледже-вузе. Программа по специализации «Инструменты народного оркестра» и «Народные инструменты» / В. Оснач. – Челябинск. 1997
17. Поздняков, А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов-заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ / А. Поздняков. – М., 1964
18. Попонов, В. Русская народная инструментальная музыка / В. Попонов. – М., 1984
19. Пересада, А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник / А. Пересада. – М., 1985
20. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М, Педагогика, 1985
21. Ушенин, В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах / В. Ушенин. – М., 1984
22. Фейгин, М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога / М. Фейгин. – М, 1973
23. Шишаков, Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие / Ю. Шишаков. – М., 2005
24. Яновский, О. Вопросы ансамблевого исполнительства. Сборник статей / О. Яновский. – Челябинск, 1999

**Нотная литература для ансамблей струнных народных инструментов
различных составов**

1. Азбука домриста. Тетрадь 1 / Сост. И. Дьяконова. – М., 2004
2. Азбука домриста. Тетрадь 2 / Сост. И. Дьяконова. – М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ / Сост. Т. Разумеева. – М., 2006
4. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М., 2004
5. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А. Шалов, А. Ильин. – Л., 1964
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе / Сост. И. Дьяконова. – М., 1995
7. Балалайка и домра. Часть 1 / Сост. Н. Котягина, А. Котягин. – СПб, 1999
8. «Балалайка и домра. Часть 2 / Сост. Н. Котягина, А. Котягин. – СПб, 1999

9. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано / Сост. Г. Тарасова. – М., 1999
10. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли / Сост В. Чунин. – М., 2004
11. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра – балалайка учащихся ДМШ Вып. 1 / Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. – М. : Аллегро, 2008
12. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Вып. 2 / Составители Н. Бурдыкина, И. Сенин. – М. : Аллегро, 2012
13. Инструментальные ансамбли / Сост. В. Гевиксман. – М., 1973
14. Легкие дуэты / Сост. Ю. Ногарева. – СПб, 1999
15. От соло до квартета. Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном / Сост. А. Потапова. – СПб, 2005
16. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1/ Сост. и ред. А. Лачинова, В. Розанова. – М., 1966
17. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2 / Сост. В. Розанов. – М., 1966
18. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. А. Александров. – М., 1981
19. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А. Александров. – М., 1981
20. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ / Составители А. Потапова, В. Донских. – СПб., 2002
21. Произведения зарубежных композиторов / Переложение для скрипки и гитары В. Возного. – С-Пб., 2007
22. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ / Сост. Л. Потапова. – К., 2010
23. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М., 2007
24. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано / Сост. Г. Андрюшенков. – СПб., 2003
25. Пьесы для ансамблей балалаек / Сост. М. Розанов. – М., 1961
26. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 1 / Сост. А. Александров. – М., 1961
27. Пьесы для ансамблей народных инструментов / Составитель И. Болдырев. – М., 1962
28. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2 / Сост. В. Мурзин. – М., 1960
29. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3 / Сост. В. Гнутов. – М., 1961
30. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано / Сост. В. Польшаев. – М., 2010

31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли / Сост. В. Розанов. – М., 1972
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли / Сост. В. Евдокимов. – М., 1974
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26 / Сост. Л. Гаврилов. – М., 1975
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27 / Сост. В. Розанов. – М., 1975
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29 / Сост. В. Розанов. – М., 1977
36. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7 / Сост. В. Викторов, В. Нестеров. – М., 1976
37. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы / Составитель В. Глейхман. – М., 2007
38. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. – М., 1986
39. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1 / Сост. А. Лачинов, В. Розанов. – М., 1965
40. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы / Сост. В. Евдокимов. – М., 1989
41. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы / Сост. В. Евдокимов. – М., 1990
42. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. Л. Быстрицкая. – СПб., 2005
43. Шалов, А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано / А. Шалов. – М., 1994
44. Шелков, Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей / Н. Шелков. – М., 1960

Нотная литература для ансамблей гитаристов

1. Пьесы для ансамблей гитар «Играем вместе». Вып. 2, 4 класс ДМШ / Сост. Ю. Кузин. – Новосибирск : «Классик – А», 2003
2. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 1-3 классов ДМШ / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону : «Феникс», 2012
3. Ансамбли шестиструнных гитар/ Сост. П. Иванников. – М. : «Издательство АСТ», 2004
4. Кирьянов, Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре / Н. Кирьянов. – М., 1991
5. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1 / Сост. А. Иванов-Крамской. – М, 1976
6. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1 / Сост. Е. Ларичев. – М, 1972
7. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. – М, 1985

8. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ/ Сост. Е. Ларичев. – М, 1986
9. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс) / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1984
10. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс) / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1984
11. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс) / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1985
12. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс) / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1986
13. Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары (соло, дуэт, трио). – Челябинск : музыкальное общество Челябинской области, ассоциация деятелей классической гитары, 1997
14. Пьесы для ансамблей гитар «Играем вместе», вып. 3, 5 класс ДМШ / Сост. Ю. Кузин. – Новосибирск, 2003

Нотная литература для ансамблей аккордеонистов, баянистов

1. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 / Сост. В. Грачев. – М. : «Музыка», 1983.
2. Ансамбли в музыкальной школе. Вып. 3 / Сост. В. Розанов. – М. : «Музыка», 1985.
3. Ансамбли в музыкальной школе. Вып. 4 / Сост. В. Розанов, А. Сударинов. – М. : «Музыка», 1985.
4. Ансамбли баянов. Вып. 4 / Сост. Л. Гаврилов. – М. : «Музыка», 1973.
5. Ансамбли баянов. Вып. 5 / Сост. Л. Гаврилов. – М. : «Музыка», 1974.
6. Ансамбли аккордеонов. Вып. 10/Сост. В. Хабаров. – М.: «Музыка», 1979.
7. Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 / Сост. В. Розанов. – М. : «Музыка», 1971.
8. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 / Сост. В. Розанов. – М. : «Музыка», 1973.
9. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 / Сост. В. Розанов. – М. : «Музыка», 1974.
10. Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 / Сост. В. Розанов. – М. : «Музыка», 1976.
11. Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 / Сост. В. Петренко. – М. : «Музыка», 1977.
12. Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 / Сост. В. Розанов. – М. : «Музыка», 1978.
13. Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 / Сост. В. Хабаров. – М. : «Музыка», 1979.
14. Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 / Сост. В. Хабаров. – М. : «Музыка», 1981.
15. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып. 1 / Сост.